



stichting



Alternatief Plan
Behoud Culturele Broedplaats
Prinsegracht 8



SHOOT★ME
FILM FESTIVAL

Dir is Dir



Inleiding

In de broedplaats Prinsengracht 8 (P8) is de laatste jaren iets moois ontstaan.

In het gebouw waar op dit moment verschillende kunstenaars, ontwerpers en initiatieven hun atelier en werkruimte hebben, is altijd wel iets gaande. Een filmfestival café, een festival in de “backyard”, een lezingen-avond over duurzaam design, een expositie van een lokale kunstenaar of een optreden van een Zuid-Amerikaanse performancegroep zijn zomaar een aantal dingen die de laatste twee maanden hebben plaats gevonden in onze activiteitenruimtes (KingKong). In het pand wordt door de inwoners verder het hele jaar door gewerkt aan multimedialproducties, festivals, kunstconcepten en andere producten die onderdeel uit maken van de lokale en nationale creatieve industrie.

Dat de P8 nu na bijna vier jaar tijdelijke behuizing creatief en productief tot bloei is gekomen is niet zomaar uit de lucht komen vallen. De afgelopen jaren hebben wij als Stichting 8 hard en belangeloos gewerkt aan een optimale creatieve bezetting van het pand, het stimuleren van onderlinge samenwerking en het realiseren van een gezonde financiële situatie. Na het eerste jaar besloten een aantal gebruikers binnen Stichting 8 om publieksactiviteiten te gaan organiseren in de ‘kelder’ en de galerieruimte in de P8, onder de naam ‘KingKong Galerie’.

Het Shoot Me Film Festival betrok in deze periode ook een ruimte in het pand en organiseerde in 2005 de eerste editie van haar festival. Afgelopen week fungeerde de P8 wederom als festivalhart van alweer de vierde editie van dit festival. Naast het organiseren van evenementen ontstonden ook de eerste samenwerkingsprojecten met andere Haagse festivals en initiatieven zoals bijvoorbeeld; State-X New Forms, Hoogtij (voormalige Haagse Rondgang) en Today'sArt. Op het gebied van organiseren van culturele activiteiten hebben we de afgelopen periode een berg aan ervaringen opgedaan hoe om te gaan met; gemeentelijke voorschriften, burens, publiek, publiciteit, subsidies, budgetten, media enz. Kortom, Stichting 8 is in de laatste vier jaar gegroeid van culturele groentjes naar een volwassen broedplaats met tal van activiteiten die we in de toekomst in de P8 willen voortzetten.

Onlangs hebben we van bruiklener STROOM vernomen dat wij de P8 moeten verlaten en dat het pand opgeknapt gaat worden voor een nieuwe bestemming. Wij zijn van mening dat de P8 over de ideale omstandigheden beschikt om na renovatie te blijven functioneren als een culturele ontmoetings- en broedplaats. Naast de perfecte geografische ligging in het uitgaansgebied van Den Haag is de afgelopen jaren ruimschoots gebleken dat de P8 de hoognodige ruimte biedt aan experiment, ondernemerschap en laagdrempelige activiteiten van diverse culturele instanties / initiatieven met een enorm publieksbereik.

Uiteraard delen wij de mening dat het pand een grondige interne en externe opknapbeurt nodig heeft. De bestemming na de renovatie is hetgeen dat ons zeer aan het hart gaat. Renovatie zal de culturele functionaliteit van het pand enorm kunnen verbeteren als hier vooraf in de planontwikkeling aandacht voor is. Met een focus op de indeling en afmetingen van werkplekken is een inhoudelijk gefundeerde (kunst & cultuur & ondernemerschap) invulling op te stellen; met relatief weinig extra inspanning kan ook de publieksruimte in de kelder worden geoptimaliseerd (geluidswering en luchtbehandeling). Bij elkaar opgeteld kunnen de werkruimtes en publieksruimte in een kostendekkend verhuurplan resulteren.

Ons doel met dit schrijven is enerzijds inzicht te creëren in de huidige invulling van de P8 en anderzijds een verzoek om Stichting 8 als partner te bezien tijdens en na de renovatie. Onze ambitie stopt namelijk niet bij deze afgelopen vier jaar: na de renovatie willen wij op professionele wijze de inhoudelijke structuur van de P8 uitbouwen naar een creatief bolwerk dat vergelijkbaar is met de Balie en De Waag in Amsterdam, WORM in Rotterdam of Tageles in Berlijn.

De ideale situatie

Uitbreiding activiteiten

Wij zien veel perspectief in het voortzetten en uitbreiden van onze activiteiten in de P8. De centrale ligging biedt uiteraard vele voordelen voor de uitgangspunten van Stichting 8. Aangezien er in het beleid met betrekking tot broedplaatsen veel aandacht is voor accommodatie en locatie lijkt een voortzetting op deze plek een logische keuze. Daarbij in acht genomen dat het pand zich midden in het uitgaansgebied van Den Haag bevindt en in beginsel dus een ideaal uitgangspunt vormt voor publieksactiviteiten.

Naast het doorgaan van onze eigen activiteiten onder de naam KingKong wil Stichting 8 ruimte blijven bieden aan de reeds bestaande activiteiten van eerder genoemde externe organisaties. Van de huidige huurders zijn het Shoot Me Film Festival, Ultra Producties en kunstenaars collectief 'dit is dit' de ideale partners om na de renovatie een doorstart te maken.

Tevens wil Stichting 8 ruimte bieden aan nieuwe initiatieven door de ruimtes (werkplekken en publieksruimtes) functioneel te verbeteren zodat er meer activiteiten kunnen plaatsvinden. Hiermee kan worden voldaan aan de enorme hoeveelheid verzoeken van derden om de activiteitenruimte te kunnen gebruiken. Naast aanvragen op het gebied van evenementen en exposities zijn er ook veel Haagse podiumkunstenaars die om speellocaties verleggen zitten. Stichting Haags Talent is actief bezig met dit onderwerp en ziet mogelijk kansen om gebruik te maken van verbeterde faciliteiten van de P8.

Organisatorisch

Vooralsnog worden de activiteiten en de verhuur van de KingKong galerie en publieksruimte door de mensen vanuit Stg 8 georganiseerd. Dit deden zij altijd naast hun reguliere beroepspraktijk. Om in de toekomst optimaal gebruik van het pand te realiseren en met name een uitgebalanceerd geheel van externe activiteiten te programmeren zijn we in gesprek met Fleur van Rijn / Shoot Me & Stg. Haags Talent over het aantrekken van een jonge enthousiaste 'cultureel manager'. Deze zal als facilitair en programmerend manager 1,5 dag per week, 40 weken per jaar aangesteld worden. Hiertoe wordt al verkennend gesproken met onder andere Sara Halbertsma, (Haagse Koninginnenach/ Crossing Border) en anderen die zich in ons netwerk bevinden. Samen met Stg 8 zal deze 'cultureel manager' zorgen voor een professionele en maximaal creatieve bezetting van de P8.

Verbouwing & Financiën

Het pand Prinsegracht 8 moet grondig gerenoveerd worden omdat het op dit moment in zeer slechte staat verkeerd. Het dak, kozijnen en andere externe renovaties zijn punten die snel aangepakt moeten worden, in welke hoedanigheid het pand in de toekomst ook gebruikt gaat worden. De indeling en omvang van het pand was tot dusver zeer geschikt om te gebruiken als ateliers, werkplekken, expositieruimte en publieksruimte. Met relatief weinig aanpassingen is een nog veel functionelere indeling te maken die in latere verhuur kostendekkend kan werken. De belangrijkste aandachtspunten zitten in de publieksruimte, deze zal aan één kant geluidswerend moeten worden gemaakt en een verbeterd luchtreguleringsysteem is noodzakelijk.

De vluchtwegen zijn altijd al op orde geweest, daarnaast beschikt de ruimte al over brandwerende nooddeuren. De renovatie die op stapel staat en de exacte plannen hiervoor bevinden zich buiten ons blikveld. Een financiële inschatting maken wat de kosten van de renovatie doen met de vierkante meterprijs is dan ook ondoenlijk op dit moment. Bekend bij ons is dat met (gedeeltelijke) financiële ondersteuning vanuit de D2 gelden gerenoveerd gaat worden. Uitgaande van het feit dat de renovatie mét of zonder ons plan wordt uitgevoerd en dus deels gesubsidieerd wordt rekenen wij in dit overzicht met een gemiddelde m2 prijs van €40,- per jaar.

Dit m2 bedrag baseren wij op:

- In de notitie Broedplaatsen wordt gesteld dat het 'nog altijd' (notitie 2005) een aandachtspunt is om uit te komen op m2 prijs van €25,- tot €45,- per jaar.
- Aannemend dat deze ambitie (deels) gerealiseerd is anno 2008 kiezen wij voor een iets hoger gemiddelde van deze prijs.
- Ook binnen de D2 voorwaarden menen wij te ontdekken dat een redelijke m2 prijs een voorwaarde is.

De Stroom Object subsidie is vervolgens inzetbaar om de m2 prijs te drukken ofwel door ondersteuning bij verbouwing ofwel na verbouwing tot geschikte werkplekken voor kunstenaars en initiatieven. De oppervlakte van units speelt in deze ook een rol, om in aanmerking te komen voor deze 10 jarige subsidie moet een evenwichtige verdeling worden gemaakt in grotere en kleinere ruimtes.

Oppervlakte pand:

- Totaal oppervlakte P8: 1080 (exclusief tuin)
- Totale oppervlakte publieksruimte: 225m²
- Totaal oppervlakte verhuurbare units (ex publieksruimte): ong. 800m²
- Totaal oppervlakte verhuurbare ateliers na renovatie (zolder): 4 x 42,5 m² = 170 m²
- Totaal oppervlakte verhuurbare werkplekken: begane grond en 1e verdieping: 8 x variabele maten: 550 m²
- Totale oppervlakte galerie en voorruimte links: 80 m²

Verdeling huurprijs werkplekken en ateliers:

Met de totale oppervlakte van het gebouw komen wij tot de volgende rekensom, uiteraard willen wij deze voorlopige inschatting de komende periode nauwkeuriger uitwerken.

- De totale huurprijs van het pand bedraagt €43.200,- (= 1080 m² x €40,- per jaar en €3600,- per maand)
- Verhuur van de ateliers 4 x gemiddeld 42,5 m²: €6800,- p. jaar (= €1700 per atelier per jaar = €142,- per maand)
- Verhuur van de werkplekken 8 x gemiddeld 68,75 m²: €22.000 p. jaar (= 2750 per werkplek per jaar = €230,- per maand)

Berekening kostendekkende verhuur publieksruimte

- De publieksruimte en galerie zullen gezamenlijk €12200,- per jaar kosten.
- Deze ruimtes kunnen effectief worden verhuurd met wisselende huurprijzen naar gelang draagkracht van de organiserende partijen. Met een gemiddeld aantal van 100 dagen dat er activiteiten kunnen worden georganiseerd (minus wekdagen, vakanties, feestdagen etc) zou dit neerkomen op een minimale prijs van €122,- huur per evenement.
- Hierbij moet ook een marge voor de kosten voor de 'cultureel manager' opgeteld worden (1,5 dag per week X 40 weken a €150 p. dag = €9000,- per jaar), dus komt hier gemiddeld €90,- per activiteit bij. Schoonmaak kost €15,- per evenement
- In totaal zijn de ruimtes dus 100 x per jaar te gebruiken tegen een gemiddelde prijs van €227,-.

In de afgelopen jaren betaalden grotere partners gemiddeld €400,- voor de huur van de ruimte, een grotere marge bestond dus al in de oude situatie. Realiserend dat de gemiddelde huurprijzen van de kleine zaal van het Paard of het Paradijs in de Schouwburg velen malen hoger zijn is niet moeilijk voor te stellen dat deze berekening haalbaar is. Alle samenwerkend partners en ingezetenen in de P8 beschikken over eigen startbudgetten voor huur van de ruimtes.

Afsluiting

Wij bieden een unieke culturele ontmoetingsplaats; bijna vier jaar keihard werken om dit te bereiken heeft zijn vruchten afgeworpen. De P8 en daarmee ook de KingKong Galerie heeft nu al een bekendheid die tot ver buiten Den Haag reikt. Vele samenwerkingsverbanden zijn tot stand gekomen, wij en onze partners vragen u dit alternatieve plan in overweging te nemen. En vervolgens met ons de sprong te wagen naar een vrijhaven die de stad verdient en waar experiment en creatief ondernemerschap hand in hand kunnen gaan.

Met vriendelijke groet,

Bestuur Stichting 8

Bas Tiemes

Martijn Wits

Tessa Groenewoud

Huidige (en toekomstige!) gebruikers:

Fleur van Rijn | Willemijn Goetheer | Bas Akkerman

Shoot Me Film Festival

Jasper Masthoff | Gonzalo Fernandez | Patrick Simons | Detlef Villerius

| Bas Tiemes

Ultra Producties

Marcel Brink | Laut Rosenbaum | Daan den Houter | Twien

dit is dit

Johan Gustavsson | Nico Feragnoli

Kunstenaars 1646

Aanbevelingen

“In aanwezigheid van wethouders, gemeenteraadsliden en collega’s uit vele culturele instellingen vierden wij op 13 juni jongstleden de opening van The Music In My Head en eigenlijk van het gehele The Hague Festivals. Dit vond plaats in het best bewaarde geheim van Den Haag, de tuin van Prinsegracht 8 waar een heel gunstig klimaat heerst.

Een gunstig klimaat voor de kunsten. Een plek waar de juiste voedingbodem is voor nieuwe initiatieven maar waar ook gevestigde organisaties hun activiteiten tot bloei kunnen laten komen. Dat hebben wij de afgelopen jaren met veel plezier mogen ervaren en ook de enthousiaste ontvangst van het publiek was tekenend. Zo’n plek is nodig in Den Haag! Het was de laatste The Music In My Head, dat staat vast, maar het is eeuwig zonde als ook voor Prinsegracht 8 het doek valt.”

Cees Debets | directeur The Music In My Head Festival

“Met het verdwijnen van de Prinsegracht 8 als cultureel centrum, broedplaats en onderdak voor vele verschillende festivals en organisaties, zal dit een zware adering zijn zowel voor cultureel Den Haag als voor het centrum van Den Haag. Ik zou dan ook de Gemeente Den Haag ten zeerste aanraden om de plannen rond Prinsegracht 8 die door de vertegenwoordigers van dit pand worden aangeboden goed in overweging te nemen en deze te honoreren door de Prinsegracht 8 om te dopen in een prachtig centraal cultureel centrum, een centrum dat met deze al bestaande reputatie een verdere grote aanwinst zal zijn voor de gehele stad Den Haag.”

Jan Borchers | State X-Newforms festival / Ground 3 festival / Playlab

“Onlangs vernamen wij (kunstenaarscollectief MAM) tot onze spijt dat Galerie King-Kong genoodzaakt is het pand op de Prinsegracht te verlaten. Wij denken dat dit een groot gemis is voor het culturele leven van Den Haag. Den Haag telt een groot aantal galeries, theaters en bioscopen, maar een plek als King-Kong, waar jonge kunstenaars, muzikanten en filmmakers elkaar kunnen ontmoeten en op een experimentele wijze samenwerkingsverbanden kunnen aangaan, is er zo goed als niet. Bovendien is er een grote behoefte aan een Haagse podium waar pas afgestudeerden van de diverse kunstopleidingen, die Den Haag rijk is, hun kennis en ervaring verder kunnen uitdiepen met elkaar en voor een breder publiek. Het verdwijnen van Galerie King-Kong uit de binnenstad zou ons inziens dan ook een groot gemis betekenen voor het Haagse culturele leven.

Anke, Martijn en Marc | MAM, MusicArtMovement.nl

“Nieuwe Garde Den Haag heeft in 2007 haar Kickoff georganiseerd in samenwerking met oa KingKong-Galerie. Nieuwe Garde Den Haag vindt het belangrijk dat creatieve- en culturele initiatieven kansen binnen de stad Den Haag benutten. Nieuwe Garde Den Haag stimuleert daarom het initiatief van KingKong-Galerie. Daarnaast stimuleert Nieuwe Garde Den Haag tevens de samenwerking tussen verschillende creatieve initiatieven. Mede dankzij het bundelen van krachten krijgt het creatieve klimaat in Den Haag een positieve impuls.”

Ralph Schipper | Nieuwe Garde Den Haag

“Een plek in de stad zoals de KingKong-Galerie moet blijven bestaan. Het is een essentiële plek voor festivals en cd presentaties, juist omdat het een meer alternatieve sfeer uitstraalt en dat midden in de stad is. Er is heel veel mogelijk in de KingKong-Galerie door de veelzijdigheid van het pand. Het zou doodzonde zijn om deze plek te laten veranderen in alweer een ‘langweilig’ kantoor.”

Matty Rost | Langweiligheid Festival / Records / Bookings

“KING KONG geeft mogelijkheden aan kleine initiatieven om te groeien! ACKU maakt gebruik van de ruimte die KING KONG biedt om internationale studenten een persoonlijke tentoonstelling te laten maken over hun leven in Den Haag. De ruimte en het gemak waarmee wij met KING KONG tot overeenstemming zijn gekomen ons project binnen KING KONG te kunnen ontwikkelen draagt bij aan het toekomstige succes van ons project.

Wij hopen dan ook van harte, mocht het KING KONG pand een andere functie krijgen, dat er met spoed gezocht wordt naar een pand in de binnenstad waarin op de KING KONG wijze gewerkt kan worden aan projecten.”

Valentijn Schulz | ACKU

De afgelopen jaren is King Kong in toenemende mate een inspirerende plek geweest waar studenten van de KABK, vaak voor het eerst, konden experimenteren en hun werk publiek maken.

Martijn verhoeven | Coördinator Beeldende Kunst KABK